



دبیرستان پسرانه غیر دولتی ابتکار علم - دوره دوم

نام و نام خانوادگی: **جواب و سؤال** کلاس: دوازدهم موضوع امتحان: فارسی (۳) نام دبیر: دکتر قدحچی

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۲۵	۱	معادل معنایی «چاره و امکان» را در بیت زیر پیدا نموده و بنویسید. لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
۰/۲۵	۲	در ابیات زیر دو واژه بیابید که دارای مترادف معنایی باشند. نی حریف هر که از یاری برید پرده هایش پرده های ما درید هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من
۰/۲۵	۳	معنای واژه مشخص شده، در کدام گزینه به درستی نیامده است؟ الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند (ظلم و ستم) ب) چو عاجز ماند خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش (جزای خیر) ج) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست (پوشیده و پنهان) د) با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (شراب و می)
۰/۲۵	۴	در میان موارد داده شده، کدام کلمه درست معنی شده است؟ الف) قُدم: قدم ها ب) سَموم: زهر کشنده ج) سَریر: اورنگ د) مَحِب: معشوق
۰/۷۵	۵	املائی درست را در جمله های زیر انتخاب کنید. الف) بیش از یک سال و نیم نتوانستم از (مواهب - مواحب) خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم. ب) آن شب عملیات (احداس - احداث) خاکریز شروع شد و برادران جهاد آرام و قرار نداشتند. ج) بالاخره راه می آید و گاهی می ایستد و بو می کشد و هر علف و (خواری - خاری) را پوزه می زند.
۰/۲۵	۶	در در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد، درست آن را بنویسید. الف) تضرع و زاری ب) فرومایه و سفله ج) یغما و غارت د) ارقند و قهرآلود
۰/۲۵	۷	در کدام گزینه نادرستی املائی دیده می شود؟ الف) هنگام چریغ آفتاب کنار قنات حسنی اتراق کردیم. ب) تنفس در اتاقکی محسور دشوار و جان فرسا بود. ج) آن صفای اهورایی به علم مصلحت اندیش آلوده شد. د) عصاره تاکی به قدرت حق تعالی شهید فایق شده است.
۰/۲۵	۸	در کدام بیت غلط املائی دیده می شود؟ صورت درست آن را بنویسید. الف) یک دم غریق بهر خدا شو گمان مبر کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
۰/۵	۹	در گروه های کلمات زیر دو نادرستی املائی وجود دارد؛ درست آنها را بنویسید. تجلی و قُرب - عنابت و توبه - فرض و واجب - بساط تهویه - معوا و مسکن - صفوت و برگزیده - حمد و ثنا - منظر نظر
۰/۲۵	۱۰	در مصراع داده شده نقش دستوری ضمیر پیوسته «ش» چیست؟ تا شد تهی از خویش و نی ایش نام نهادند
۰/۵	۱۱	با توجه به عبارت زیر به سوالات خواسته شده پاسخ مناسب بدهید. «هر یک از زنان یک طبق خاک در این جا ریخته اند که مجموع این خاک ها، یک تپه بزرگ را به وجود آورده است.» الف) یک واژه پیدا کنید که در نقش «ممیز» باشد. ب) چند «ترکیب وصفی» در عبارت دیده می شود؟

۰/۵	۱۲	نقش دستوری هر یک از واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) وان آتش خود نهفته میسند
۰/۵	۱۳	مورد نادرست را از میان داخل کمانک انتخاب نمایید. الف) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته. (را: حرف اضافه / حذف: به قرینه معنایی / نوروزی: صفت بیانی) ب) بوی گلم چنان مست کرد، که دامنه از دست برفت. (بوی گل: ترکیب اضافی / مست: مسند / برفت: مضارع التزامی)
۰/۲۵	۱۴	در گروه های اسمی زیر شکل نمودار پیکانی کدام گزینه با سایر گزینه متفاوت است؟ الف) مهرد دموکراسی عالم ب) عطر گل های سرخ ج) خط بسیار روشن د) طیلسان آبی تیره
۰/۲۵	۱۵	الگوی ساختاری (نهاد + مفعول + مسند + فعل) در کدام گزینه دیده نمی شود؟ الف) در آنجا تپه های بسیاری وجود دارند که آن ها را واترلو می خوانند. ب) همه می دانیم که آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد. ج) ای عزیز بدان که محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند. د) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد.
۰/۲۵	۱۶	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص نمایید. الف) در بیت «فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هر کس نکند مثل من است» هر دو نوع حذف به قرینه لفظی و معنایی مشاهده می شود. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) با توجه به بیت «سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» فعل مصراعی که حرف ربط «همپایه ساز» دارد از نوع اسنادی می باشد. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>
۰/۲۵	۱۷	مصراع اول بیت زیر را از شیوه بلاغی به شیوه عادی برگردانید. برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند
۰/۲۵	۱۸	کاربرد معنایی فعل «نداشت» در همه گزینه ها یکسان است به جز در گزینه الف) هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت ب) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ج) چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت د) هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت
۰/۵	۱۹	در ابیات زیر دو نوع متفاوت از نقش های تبعی را با ذکر دقیق نوع آن بنویسید. چون گشت زمین ز جور گردون سرد و سیه و خموش و آوند بنواخت زخشم بر فلک مشت آن مشت تویی تو ای دماوند
۰/۵	۲۰	با توجه به عبارت داده شده به سوالات زیر پاسخ مناسب بنویسید. «این فلسفه انسان ماندن در روزگاری است که زندگی سخت آلوده است و انسان ماندن سخت دشوار» الف) عبارت را از نظر «ساده» و «مرکب» بودن بررسی نمایید. ب) یک واژه پیدا کنید که با وجود صفت بودن در نقش «قید حالت» ظاهر شده است.
ب) قلمرو ادبی (۵نمره)		
۰/۵	۲۱	هر یک از موارد مشخص شده بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ الف) با راه آهن به بروکسل، پایتخت بلژیک می رفتیم. ب) چراغ علم و فلسفه و کلام را او روشن نگه دارد.
۰/۲۵	۲۲	قسمت مشخص شده در عبارت زیر «استعاره» از چه چیزی می باشد؟ گرم تماشای این دریای سبز معلقی بودم که در آن، مرغان الماس پر یک یک از غیب سر می زدند.
۰/۵	۲۳	آرایه نادرست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق (مجاز / حسن تعلیل / جناس) ب) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (تلمیح / کنایه / استعاره)
۰/۲۵	۲۴	شاعر در کدام بیت یک دلیل غیرواقعی اما شاعرانه آورده است؟ الف) آتش عشق است کاندن نی فتاد جوشش عشق است کاندن می فتاد ب) محرم این هوش جز بی هوش نیست مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۰/۲۵	در عبارت داده شده آرایه «تضمین» دیده می شود یا «تلمیح»؟ مزینان از هزار و صد سال پیش هنوز بر همان مهر و نشان است که بود...	۲۵				
۰/۲۵	بیت زیر را از نظر کاربرد آرایه جناس همسان (تام) بررسی کنید. کاووس کیانی که کی اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند؟	۲۶				
۰/۲۵	در بیت زیر علاوه بر آرایه های «جناس» و «تضاد» چه آرایه ادبی دیگری وجود دارد؟ هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش	۲۷				
۰/۲۵	آرایه مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب نمایید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)	۲۸				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون الف</th> <th>ستون ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد ج) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت</td> <td>۱) اسلوب معادله ۲) تلمیح ۳) ایهام ۴) استعاره</td> </tr> </tbody> </table>	ستون الف	ستون ب	الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد ج) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت	۱) اسلوب معادله ۲) تلمیح ۳) ایهام ۴) استعاره	
ستون الف	ستون ب					
الف) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد ج) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت	۱) اسلوب معادله ۲) تلمیح ۳) ایهام ۴) استعاره					
۰/۲۵	نام نویسنده کدام اثر ادبی نادرست نوشته شده است؟ الف) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو ب) بخارای من، ایل من: محمدعلی بهمنی	۲۹				
۰/۲۵	قصیده بلند «دماوندیه» سروده کدام شاعر معاصر می باشد؟ الف) فرخی یزدی ب) عارف قزوینی ج) ملک الشعرای بهار د) پروین اعتصامی	۳۰				
۰/۲۵	کدام یک از آثار زیر از «شیخ شهاب الدین سهروردی» می باشد؟ الف) فی حقیقت العشق ب) تمهیدات ج) فیه ما فیه د) تذکره الاولیاء	۳۱				
۰/۲۵	کدام یک از آثار زیر به شکل «سفرنامه» نوشته شده است؟ الف) کویر ب) سانتاماریا ج) روایت سنگسازان د) از پاریز تا پاریس	۳۲				
۰/۲۵	کدام گزینه مصراع دوم بیت مقابل است؟ «دارد اسارت تو به زینب اشارتی» الف) ای مسلم شرف به کجا می کنی نگاه؟ ب) از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه؟	۳۳				
۰/۲۵	در بیت زیر دو واژه جا به جا شده است، صورت مرتب شده آن ها را بنویسید. خورشید آمده به دیدن ماه صبح زود خورشید رفته است سر شب سراغ ماه	۳۴				
۰/۲۵	به نظر شما کدام بیت به صورت نادرست نوشته شده است؟ الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار ب) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن فدای نام تو بود و نبودم میهن ای میهن	۳۵				
۰/۲۵	جاهای خالی بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟ به دشت گیاهی جز رویت نمی روید من این زمین را آزمودم میهن ای میهن الف) دل / دل / تنها ب) گل / گل / زیبا ج) دل / گل / تنها د) دل / گل / زیبا	۳۶				
ج) قلمرو فکری (۸ نمره)						
۰/۲۵	با توجه به سروده زیر شاعر چرا دانایی را نکوهش می کند؟ در کف ها کاسه زیبایی / بر لب ها تلخی دانایی / شهر تو در جای دگر / ره می بر با پای دگر ...	۳۷				
۰/۲۵	مفهوم عبارت زیر از کدام گزینه دریافت می شود؟ «ای عزیز حیات از عشق می شناس و ممت بی عشق می یاب.» الف) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم ب) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است	۳۸				
۰/۲۵	کدام یک از ابیات زیر به مفهوم «گذرا بودن حکومت ها و ناپایداری قدرت ها» اشاره می کند؟ الف) راستی خاتم فیروزه بو اسحاقی ب) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند	۳۹				
۰/۲۵	مقصود شاعر از «او» در بیت زیر کدام پادشاه خودکامه دوران قاجار می باشد؟ آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است	۴۰				

۰/۵	منظور نویسنده از عبارت زیر چیست؟ چه خوش گفته اند که امپراتوری های بزرگ هم مانند آدم های ثروتمند معمولاً از سوء هاضمه می میرند.	۴۱
۰/۲۵	در عبارت زیر نویسنده با به کار بردن افعال «برمی گشتیم» و «می رفتیم» چه نکته ای را بیان می کند؟ هر سال تابستان ها را به اصل خود مزینان «بر می گشتیم» و به تعبیر امروزمان «می رفتیم».	۴۲
۰/۲۵	منظور نویسنده از «سر پرزدن» در عبارت زیر چیست؟ توقف ما نیم ساعت طول نکشید و به قول بیرجندی ها تنها یک «سرپری» زدیم.	۴۳
۰/۵	مفهوم کلی و مشترک دو بیت زیر را بنویسید. الف) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست با جان بودن به عشق در سامان نیست ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۴۴
۰/۲۵	مفهوم نهایی بیت زیر «غفلت و بی خبری اهل علم» است یا «ریاکاری و دورویی اهل دین»؟ مشکلی دارم ز دانشمند مجلس باز پرس توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می کنند؟	۴۵
۰/۲۵	منظور شاعر از «کافور» در بیت زیر چیست؟ تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند	۴۶
۰/۲۵	کدام یک از ابیات داده شده به «اشتیاق پایان ناپذیر عاشق» اشاره می کند؟ الف) همچو نی زهری و تریاکی که دید؟ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزی است روزش دیر شد	۴۷
۰/۲۵	منظور سعدی از «تو» در بیت زیر چه کسی می باشد؟ چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟	۴۸
۰/۲۵	این بیت زیبایی «پروین اعتصامی» نشان دهنده کدام پدیده اجتماعی است؟ گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست الف) اوضاع بد جامعه ب) فساد حاکمان ج) جا به جایی ارزش ها د) رواج رشوه خواری	۴۹
۰/۲۵	فرخی یزدی در بیت زیر خود را با کدام ویژگی معرفی می کند؟ فرخی ز جان و دل می کند در این محفل دل نثار استقلال، جان فدای آزادی	۵۰
۴	معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان امروزی بنویسید. الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (۰/۵) ب) در اینجا درختانی دراز که سر بر شانه هم داده اند آب را تا باغستان مشایعت می کنند. (۰/۵) ج) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل ها افزون آید. (۰/۵) د) گفت از بهر غرامت جامه ات بیرون کنم (۰/۵) ه) کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند (۰/۵) و) واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب. (۰/۵) ز) بگن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند (۰/۵) ح) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد. (۰/۵)	۵۱
۲۰	جمع بارم «تاریک ترین لحظه شب، لحظه قبل از طلوع آفتاب است»	



دیرستان پسرانه غیر دولتی ابتکار علم - دوره دوم

نام و نام خانوادگی: کلاس: دوازدهم موضوع امتحان: فارسی (۳) نام دبیر: دکتر قدحچی

الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۰/۲۵	۱ «روی» در مصراع دوم به معنی امکان و چاره است.
۰/۲۵	۲ واژه های «حریف» و «یار» دارای ترادف معنایی هستند.
۰/۲۵	۳ گزینه «ب» نادرست معنی شده بود. «صواب» به معنی کار درست و پسندیده است.
۰/۲۵	۴ فقط گزینه «ج» درست معنی شده است. {قدم: فرارسیدن / سموم: بادگرم / مَحَب: عاشق}
۰/۷۵	۵ الف) «مواهب» ب) «احداث» ج) «خاری»
۰/۲۵	۶ گزینه «د» شکل درست واژه به صورت «ارغند» می باشد.
۰/۲۵	۷ گزینه «ب» واژه نادرست «محسور» است که باید به شکل «محصور» نوشته شود.
۰/۲۵	۸ گزینه «الف» واژه نادرست «بهر» است که باید به شکل «بهر» نوشته شود.
۰/۵	۹ کلمات نادرست «عنابت» و «معا» هستند که به ترتیب به شکل «انابت» و «مأوا» نوشته می شوند.
۰/۲۵	۱۰ ضمیر پیوسته «ش» در نقش مفعول می باشد. (مردم آن را نی نام نهادند) با الگوی (نهاد+مفعول+مسند+فعل)
۰/۵	۱۱ الف) کلمه «طبق» وابسته و وابسته از نوع «ممیز» می باشد. ب) در کل عبارت ۶ ترکیب وصفی دیده می شود.
۰/۵	۱۲ الف) «آن جامه» در نقش مفعول ب) «نهفته» در نقش مسند
۰/۵	۱۳ الف) نوع «را» فک اضافه است. ب) «برفت» فعل ماضی ساده است.
۰/۲۵	۱۴ گزینه «ج» به خاطر این که «قید صفت» است با سایر گزینه ها متفاوت است.
۰/۲۵	۱۵ گزینه «د» چون در این عبارت «را» از نوع حرف اضافه می باشد و فعل اسنادی مفعول پذیر نیست.
۰/۲۵	۱۶ الف) گزینه «درست» ب) گزینه «نادرست»
۰/۲۵	۱۷ این معجز سپید را ز سر برکش
۰/۲۵	۱۸ گزینه «د» در این مصراع فعل «نداشت» از نوع اسنادی می باشد که به معنی «شمردن یا پنداشتن» است.
۰/۵	۱۹ در بیت اول کلمه «سیه» معطوف و در بیت دوم کلمه «تو» که برای دومین بار آمده تکرار می باشند.
۰/۵	۲۰ الف) عبارت از یک جمله «پایه» و یک جمله «پیرو» تشکیل شده و مرکب می باشد. ب) کلمه «سخت» که از نوع کلمه صفت می باشد در این عبارت به صورت «قید حالت» ظاهر شده است.
ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۰/۵	۲۱ الف) «مجاز» از قطار ب) «تشبیه» در واقع علم به چراغ تشبیه شده است
۰/۲۵	۲۲ در این عبارت «مرغان الماس پر» استعاره از «ستارگان» می باشند.
۰/۵	۲۳ الف) آرایه «حسن تعلیل» دیده نمی شود. ب) آرایه «استعاره» وجود ندارد.
۰/۲۵	۲۴ در گزینه «الف» یک دلیل غیرواقعی ذکر شده که بدان آرایه «حسن تعلیل» گفته می شود.
۰/۲۵	۲۵ در این عبارت آرایه «تضمین» دیده می شود. «... حقه مهر بدان مهر و نشان است که بود»
۰/۲۵	۲۶ بین کلمات «کی» به معنی «پادشاه» و «کی» دوم به معنی «چه وقت» جناس تام وجود دارد.

۰/۲۵	آرایه «تلمیح» / اشاره به عبارت معروف «کلُّ شیءٍ یرجعُ الی اصلِهِ»	۲۷
۰/۷۵	الف) اسلوب معادله ب) استعاره ج) تلمیح	۲۸
۰/۲۵	گزینه «ب» نام نویسنده کتاب بخارای من ایل من، آقای محمد بهمن بیگی می باشد.	۲۹
۰/۲۵	گزینه «ج» ملک الشعراى بهار	۳۰
۰/۲۵	گزینه «الف» فى حقیقت العشق	۳۱
۰/۲۵	گزینه «د» از پاریز تا پاريس	۳۲
۰/۲۵	گزینه «ب» (از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه؟)	۳۳
۰/۲۵	ماه آمده به دیدن خورشید صبح زود	۳۴
۰/۲۵	گزینه «الف» نادرست نوشته شده است.	۳۵
۰/۲۵	گزینه «د» درست می باشد.	۳۶
ج) قلمرو فکری (۸ نمره)		
۰/۲۵	چون با دانش و خرد نمی توان به درک زیبایی رسید.	۳۷
۰/۲۵	گزینه «ب»	۳۸
۰/۲۵	گزینه «الف»	۳۹
۰/۲۵	محمد علی شاه قاجار	۴۰
۰/۵	حکومت های بزرگ نه به خاطر ضعف، بلکه به علت زیاده خواهی و نداشتن تسلط بر اوضاع از بین می روند.	۴۱
۰/۲۵	قبلا جایگاه اصلی ما روستا بود، اما الآن شهر را جایگاه اصلی خود می دانیم. / تقابل زندگی شهر و روستا	۴۲
۰/۲۵	توقف کوتاه و چند دقیقه ای	۴۳
۰/۵	عاشق واقعی فداکار و بی ادعاست. / در راه عشق خود را باید فدا کرد.	۴۴
۰/۲۵	ریاکاری و یکی نبودن حرف و عمل اهل دین و شریعت.	۴۵
۰/۲۵	برف و یخ قله کوه دماوند	۴۶
۰/۲۵	گزینه «ب»	۴۷
۰/۲۵	پیامبر گرامی اسلام حضرت محمد (ص)	۴۸
۰/۲۵	گزینه «ج»	۴۹
۰/۲۵	استقلال طلب و آزادی خواه	۵۰

توجه: در این بخش، به پاسخ های مشابه هم نمره تعلق می گیرد.

۴	<p>الف) هر ملتی که از داشتن نویسندگان و شاعران محروم باشد (۰/۲۵) در گذر روزگار فراموش می شود. (۰/۲۵)</p> <p>ب) در اینجا درختانی بلند که در کنار هم روئیده اند (۰/۲۵) جوی آب را تا باغ همراهی می کنند. (۰/۲۵)</p> <p>ج) شیدایی عشق با ارزش تر از عقلانیت جهان (۰/۲۵) و دیوانگی عشق برتر از همه عقل هاست. (۰/۲۵)</p> <p>د) محتسب گفت: از برای تاوان مستی (۰/۲۵) لباست را از تنت بیرون می آورم. (۰/۲۵)</p> <p>ه) از زمانی که مرا از عالم معنا جدا کرده اند (۰/۲۵) از فریاد و زاری من همه مردم ناله سر داده اند. (۰/۲۵)</p> <p>و) توصیف کنندگان زینت زیبایی خداوند (۰/۲۵) دچار حیرت و سرگستگی شده اند. (۰/۲۵)</p> <p>ز) اساس این دورویی را از پایه نابود کن (۰/۲۵) و این اصل و تبار ظلم و ستم را از بین ببر (۰/۲۵)</p> <p>ح) یک روز مردم دنیا به امپراتوری روم توجه داشتند (۰/۲۵) و از آن ها می ترسیدند. (۰/۲۵)</p>	۵۱
---	---	----