

| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | | تعداد صفحه: ۵ | رشته: | کلیه رشته ها | ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح |
|--|---|---------------|--|--------------|---------------------|
| دوازدهم | | تاریخ آزمون: | نام و نام خانوادگی: | مدت آزمون: | ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | | | | |
| ۱ | <p>قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) پدران و مادران نیز در تربیت و تعلیم شما چنان که باید <u>اهتمام</u> نورزیده‌اند.</p> <p>ب) دشمن با <u>استقرار</u> سلاح‌های زیادی قلّه را در دست داشت.</p> | | | | |
| ۲ | <p>معنی واژه مشخص شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟</p> <p>الف) بگرای چو ازدهای <u>گوزه</u> (خشمگین)</p> <p>ب) نی <u>حریف</u> هر که از یاری برید (رقیب)</p> <p>ج) چه <u>استبعادی</u> دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! (دور دانستن)</p> <p>د) پادشاه هر <u>زخمه</u> سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند. (جراحت)</p> | | | | |
| ۳ | <p>واژه «<u>یادی</u>» در جمله «این حرف که در بادی امر زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظرمی آمد، معلوم شد آن قدرها هم نامعقول نیست.» با کدام واژه در متن زیر، مترادف است؟</p> <p>«یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت آغاز کرده.»</p> | | | | |
| ۴ | <p>املائی درست را در جمله‌های زیر، انتخاب نمایید.</p> <p>الف) داشتم می‌گفتم، آن شب نیز (صورت / سورت) سرمای دی بیدادها می‌کرد.</p> <p>ب) سرتان را روی زمین (بگذارم / بگزارم) و بروم.</p> <p>ج) گاهی می‌ایستد و علف و (خواری / خاری) را پوزه می‌زند.</p> | | | | |
| ۵ | <p>در گروه واژگان زیر، دو نادرستی املائی به کار رفته است؛ درست آن‌ها را بنویسید.</p> <p>« ضبّه و شیون - بغولات و حبوبات - سریر و اورنگ - طیلسان و ردا - متاع و فرمانروا - مشایعت و بدرقه »</p> | | | | |
| ۶ | <p>در کدام گزینه نادرستی املائی به کار رفته است؟</p> <p>الف) و از <u>گربت</u> جورش راه غربت گرفتند.</p> <p>ب) صدای <u>غرش</u> تانک نزدیک‌تر می‌شد.</p> <p>ج) آن شب من نیز خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم.</p> <p>د) در این اندیشه‌ها مستغرق بودم که دیدم مرا به نام خواندند.</p> | | | | |
| ۷ | <p>در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟ درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) بساط تحویه به تهران نرسیده بود.</p> <p>ب) هرچه به واسطه آن به خدا رسند فرض باشد به نزدیک طالبان.</p> | | | | |

| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | | تعداد صفحه: ۵ | رشته: | کلیه رشته ها | ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح |
|--|---|---------------|--|----------------------|---------------------|
| دوازدهم | | تاریخ آزمون: | نام و نام خانوادگی: | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | | | | |
| ۸ | با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ الف) در ابیات بالا جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. ب) در بیت دوم، نوع «و» مشخص شده، عطف است یا ربط؟ | | | | |
| ۹ | مفهوم نشانه «ان» در عبارت «همگنان را خون گرمی بود» با کدام گزینه یکسان است؟ الف) گفت: «مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی» ب) سرانجام گفت ایمن از هر دوان گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست» نگردد مرا دل، نه روشن روان | | | | |
| ۱۰ | تفاوت معنایی فعل «ساخت» را در نمونه‌های زیر بررسی کنید. الف) بنا کرد به خواندن قصیده‌ای که می‌گفت همین دیروز ساخته‌است. ب) سیاوش سیه را به تندی بتاخت نشد تنگدل جنگ آتش بساخت | | | | |
| ۱۱ | نقش ضمیر پیوسته در مصراع «بعد از این وادی توحید آیدت» مشابه گزینه است؟ الف) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست ب) آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند | | | | |
| ۱۲ | در کدام یک از گزینه‌های زیر «صفت مضاف‌الیه» دیده می‌شود؟ الف) جلد دوم کتاب بینوایان ب) غرفه بلند آسمانش ج) چشمه آبی سرد | | | | |
| ۱۳ | در عبارت «رم پایتخت ایتالیا شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده» موارد خواسته‌شده را بیابید. الف) بدل: ب) معطوف: | | | | |
| ۱۴ | نقش دستوری واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) گفت: «تا داروغه را گویم، در مسجد بخواب» ب) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت | | | | |
| ۱۵ | در بیت زیر «وابسته وابسته» را مشخص کنید و نمودار پیکانی آن را رسم نمایید. «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش» | | | | |
| ۱۶ | الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» در کدام گزینه دیده نمی‌شود؟ الف) عشق جاودانی همواره معشوق را جوان می‌بیند. ب) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می‌گرداند. ج) گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می‌خواند. د) محبت چون به غایت رسد آن را عشق خوانند. | | | | |

| سؤالات آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | | تعداد صفحه: ۵ | رشته: | کلیه رشته ها | ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح |
|--|--|---------------|---------------------|----------------------|---------------------|
| دوازدهم | | تاریخ آزمون: | نام و نام خانوادگی: | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | | | | |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | | | | | |
| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | | | | |
| ۱۷ | در عبارت مقابل یک ترکیب اضافی پیدا کنید. « در تگ تاریک چاه ژرف پهناور » | | | | |
| ۱۸ | زمان دقیق فعل جمله دوم را بنویسید. « عشق کردم از اینکه فهمیده‌اید که انهدام آن تیربار کار من بوده‌است.» | | | | |
| ۱۹ | قلمرو ادبی (۵ نمره) قالب شعری کدام بیت « قطعه » است؟ الف) ای دیو سپید پای دربند ای گنبد گیتی ای دماوند ب) محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» | | | | |
| ۲۰ | کتاب «کویر» اثر دکتر علی شریعتی، سفرنامه است یا حسب حال؟ | | | | |
| ۲۱ | جاهای خالی را کامل کنید. الف) شعر «خوان هشتم» از کتاب مهدی اخوان ثالث انتخاب شده‌است. ب) نویسنده مجموعه شعر « هوا را از من بگیر، خندهات را نه!» است. | | | | |
| ۲۲ | قسمت مشخص شده در هر عبارت بیانگر کدام آرایه ادبی است؟ الف) به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. ب) از بیم عقوب جراره دموگراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. | | | | |
| ۲۳ | آرایه درست را از داخل کمانک برگزینید. الف) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند (ایهام - جناس) ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت الحزن است (متناقض نما - تضاد) ج) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو (تشخیص - حس آمیزی) | | | | |
| ۲۴ | مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) فکر اینکه مرا شناخته باشید، دلم را گرم کرد. ب) روشنی را، بهار را، / از من بگیر / اما خندهات را هرگز / تا چشم از دنیا نبندم. | | | | |
| ۲۵ | زمینه حماسی بیت « پراگنده کافور بر خویشتن چنان چون بود رسم و ساز کفن، چیست؟ | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------|--|--------------|--|-------------------------|--|--|
| ساعات شروع: ۸:۰۰ صبح | | رشته: کلیه رشته ها | | تعداد صفحه: ۵ | | فارسی ۳ | | سوالات آزمون نهایی درس: | | |
| مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | | نام و نام خانوادگی: | | ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ | | تاریخ آزمون: | | دوازدهم | | |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | | دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | | | | | | | |
| ردیف | سوالات (پاسخ نامه دارد) | | | | | | | | | |
| نمره | آرایه مناسب هر بیت را از ستون «ب» انتخاب نمایید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است) | | | | | | | | | |
| ۱ | ستون الف | الف) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز د) خیس خون داغ سهراب و سیاوش ها / روکش تابوت تختی هاست | | | | | | | | |
| | ستون ب | ۱) اسلوب معادله ۲) تلمیح ۳) جناس همسان ۴) اغراق ۵) حسن تعلیل | | | | | | | | |
| ۰.۵ | ۲۷ | بیت زیر را کامل کنید. آینه نگاهت، پیوند صبح و ساحل | | | | | | | | |
| ۰.۲۵ | ۲۸ | کدام مصراع، تکمیل کننده بیت زیر است؟ ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود الف) یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه؟ ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه | | | | | | | | |
| ۰.۲۵ | ۲۹ | مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید. به هر زندان به هر مجلس به هر ماتم به هر شادی به هر حالت که بودم با تو بودم؛ میهن ای میهن! | | | | | | | | |
| ۰.۵ | ۳۰ | مفهوم مشترک بیت های زیر را بنویسید. الف) عاشقان کشتگان معشوق اند ب) این مدعیان در طلبش بی خبران اند قلمرو فکری (۸ نمره) بر نیاید ز کشتگان آواز کان را که خبر شد، خبری باز نیامد | | | | | | | | |
| ۰.۵ | ۳۱ | هر بیت زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی عرفان است؟ الف) روی ها چون زین بیابان درکنند ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است جمله سر از یک گریبان برکنند هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است | | | | | | | | |
| ۰.۲۵ | ۳۲ | مفهوم بیت زیر از کدام گزینه دریافت می شود؟ « در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز الف) هر کسی از ظن خود شد یار من ب) سر من از ناله من دور نیست هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد» از درون من نجست اسرار من لیک چشم و گوش را آن نور نیست | | | | | | | | |

| ساعات شروع: ۸:۰۰ صبح | کلیه رشته ها | رشته: | تعداد صفحه: ۵ | فارسی ۳ | سوالات آزمون نهایی درس: | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|---------|-------------------------|-----|---|--|----------------------|---|----------------------|--|-------------|---|--------------|--|-----------------------|
| مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه | نام و نام خانوادگی: | ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ | تاریخ آزمون: | دوازدهم | | | | | | | | | | | | | |
| مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | | دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | | | | | | | | | | | | | | |
| ردیف | سوالات (پاسخ نامه دارد) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳۳ | <p>جملة « پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد » با کدام بخش از بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟</p> <p>همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بگاهی، همه کمی تو فزایی</p> <p>۱ ۲ ۳ ۴</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳۴ | <p>مصراع دوم بیت زیر، بر چه موضوعی تأکید دارد؟</p> <p>گفت: « می بسیار خوردی، زان چنین بی خود شدی / گفت: « ای بیهوده گو، حرف کم و بسیار نیست »</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳۵ | <p>مفهوم مناسب هر بیت را از ستون «ب» مشخص کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند</td> <td>(۱) جاودانگی نام نیک</td> </tr> <tr> <td>(ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک</td> <td>(۲) ترجیح مرگ بر ننگ</td> </tr> <tr> <td>(ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار</td> <td>(۳) وارستگی</td> </tr> <tr> <td>(د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت</td> <td>(۴) جاه طلبی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(۵) دعوت به ظلم ستیزی</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | الف | ب | (الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند | (۱) جاودانگی نام نیک | (ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک | (۲) ترجیح مرگ بر ننگ | (ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار | (۳) وارستگی | (د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت | (۴) جاه طلبی | | (۵) دعوت به ظلم ستیزی |
| الف | ب | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (الف) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند | (۱) جاودانگی نام نیک | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (ب) ز خورشید و از آب و از باد و خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک | (۲) ترجیح مرگ بر ننگ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (ج) سیاوش چنین گفت کای شهریار / که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار | (۳) وارستگی | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (د) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت | (۴) جاه طلبی | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | (۵) دعوت به ظلم ستیزی | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳۶ | <p>درستی یا نادرستی عبارت های زیر را مشخص کنید.</p> <p>(الف) عبارت « تو ای کشتی تندرو خیال من، همین جا لنگر انداز؛ زیرا برای تو بیش از این اجازه سفر نیست » به ناتوانی انسان در شناخت هستی اشاره دارد.</p> <p>(ب) مفهوم بیت « دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده » طلب رهایی از عشق است.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳۷ | <p>عبارت زیر بیانگر اهمیت کدام بُعد از هویت ملی است؟</p> <p>وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را همچنان حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳۸ | <p>معنای ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) بچه ها هم از دست آن ذله شده بودند. (۰/۲۵)</p> <p>(ب) پر اندیشه شد جان کاووس کی (۰/۲۵)</p> <p>(ج) خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. (۰/۵)</p> <p>(د) بفکن ز پی این اساس تزویر (۰/۵)</p> <p>(ه) محرم این هوش جز بی هوش نیست (۰/۵)</p> <p>(و) هنگام چریغ آفتاب در کنار فئات حسنی در شهر سیرجان اتراق می کردیم. (۰/۵)</p> <p>(ز) محتاج به تذکار نیست که ایشان در خوراک هم سرسوزنی قصور را جایز نمی شمردند. (۰/۷۵)</p> <p>(ح) چون بود کاقلم ما را شاه نیست؟ / بیش از این بی شاه بودن راه نیست (۰/۷۵)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | | رشته: | کلیه رشته ها |
|--|--|--|----------------------|
| دوازدهم | تاریخ آزمون: | ساعت شروع: | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | |
| ۱ | الف) کوشش، سعی، همت گماشتن، جهد. ۰/۲۵ - ص ۱۵۹ ب) برپایی، برقرار و ثابت کردن کسی یا چیزی در جایی، مستقر شدن. ۰/۲۵ - ص ۳۰ | | |
| ۲ | ج یا «چه استبعادی دارد» ۰/۲۵ - ص ۶۱ | | |
| ۳ | آغاز ۰/۲۵ - ص ۱۳۴ | | |
| ۴ | الف) سورت ۰/۲۵ - ص ۱۰۹ ب) بگذارم ۰/۲۵ - ص ۹۳ ج) خاری ۰/۲۵ - ص ۳۹ | | |
| ۵ | بقولات ۰/۲۵ - ص ۱۳۹ مطاع ۰/۲۵ - ص ۱۳ | | |
| ۶ | د - مستغرق ۰/۲۵ - ص ۱۵۹ | | |
| ۷ | الف ۰/۲۵ تهویه ۰/۲۵ - ص ۸۰ (در صورتی که کلمه تهویه به تنهایی ذکر شود، نمره کامل تعلق می گیرد) | | |
| ۸ | الف) دیروز اگر سوخت غم برگ و بار من و تو ۰/۲۵ - ص ۸۴ (در صورتی که «مصراع اول» یا «دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو» ذکر شود، نمره تعلق می گیرد) ب) ربط ۰/۲۵ - ص ۸۴ | | |
| ۹ | ب یا «سیرانجام گفت ایمن از هر دوان / نگردد مرا دل، نه روشن روان» (دوان) ۰/۲۵ - ص ۱۰۱ | | |
| ۱۰ | الف) سروده است، گفته است ۰/۲۵ - ص ۱۳۷ (یا هر پاسخ مشابه دیگر) ب) آماده شد، مهیا شد ۰/۲۵ - ص ۱۰۴ (یا هر پاسخ مشابه دیگر) | | |
| ۱۱ | الف یا در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست ۰/۲۵ - ص ۵۳ | | |
| ۱۲ | ج یا چشمه آبی سرد ۰/۲۵ - ص ۷۰ | | |
| ۱۳ | الف) بدل: پایتخت ایتالیا ۰/۲۵ ب) باروهای دودخورده آن (به کلمه «بارو» با تنهایی نیز نمره تعلق می گیرد) ۰/۲۵ - ص ۶۲ | | |
| ۱۴ | الف) متمم ۰/۲۵ - ص ۱۹ ب) نهاد ۰/۲۵ - ص ۲۷ | | |
| ۱۵ | خویش ۰/۲۵ روزگار وصل خویش ۰/۲۵ - ص ۴۶  | | |
| ۱۶ | ج یا گل آبی، گل سرخ کشورم مرا می خواند. ۰/۲۵ - ص ۱۵۱ | | |

| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | | رشته: | کلیه رشته ها |
|--|---|--|----------------------|
| دوازدهم | تاریخ آزمون: | ساعت شروع: | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | |
| ۱۷ | تگ چاه ۰/۲۵ - ص ۱۱۲ | | |
| ۱۸ | ماضی نقلی ۰/۲۵ - ص ۹۲ | | |
| ۱۹ | ب یا محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» ۰/۲۵ - ص ۱۹ | | |
| ۲۰ | حسب حال ۰/۲۵ - ص ۷۵ | | |
| ۲۱ | الف) در حیاط کوچک پاییز در زندان ۰/۲۵ - ص ۱۱۴ (ب) پابلو نرودا ۰/۲۵ - ص ۱۵۱ | | |
| ۲۲ | الف) استعاره ۰/۲۵ - ص ۱۴ (ب) تشبیه (اضافه تشبیهی) ۰/۲۵ - ص ۶۲ | | |
| ۲۳ | الف) ایهام ۰/۲۵ - ص ۳۴ (ب) تضاد ۰/۲۵ - ص ۲۶ (ج) تشخیص ۰/۲۵ - ص ۸۴ | | |
| ۲۴ | الف) مرا امیدوار کرد، مرا خوشحال کرد. ۰/۲۵ - ص ۸۹ (ب) تا نییرم. (مردن) ۰/۲۵ - ص ۱۵۱ (یا هر پاسخ مشابه دیگر) | | |
| ۲۵ | ملی یا میهنی یا قومی ۰/۲۵ - ص ۱۰۳ | | |
| ۲۶ | الف) ۵ یا حسن تعلیل ۰/۲۵ - ص ۶۲ (ب) ۱ یا اسلوب معادله ۰/۲۵ - ص ۴۹ ج) ۴ یا اغراق ۰/۲۵ - ص ۱۰۳ (د) ۲ یا تلمیح ۰/۲۵ - ص ۱۱۰ | | |
| ۲۷ | لبخند گاه گاهت، صبح ستاره باران ۰/۵ - ص ۵۷ | | |
| ۲۸ | «ب» یا خورشید رفته است سر شب سراغ ماه ۰/۲۵ - ص ۹۶ | | |
| ۲۹ | به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم ۰/۲۵ - ص ۱۱۷ | | |
| ۳۰ | سکوت یا بی ادعایی عاشقان حقیقی (رازداری عارفان و فنایافتگان) (یا هر مفهوم مشابه) ۰/۵ - ص ۱۳ و ۱۴ | | |
| ۳۱ | الف) توحید (وادی پنجم) ۰/۲۵ - ص ۱۲۳ (ب) استغنا (وادی چهارم) ۰/۲۵ - ص ۱۲۳ | | |
| ۳۲ | الف) یا هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ۰/۲۵ - ص ۴۶ | | |
| ۳۳ | ۲ یا همه عیبی تو بپوشی ۰/۲۵ - ص ۱۰ | | |

| راهنمای تصحیح آزمون نهایی درس: فارسی ۳ | | رشته: | کلیه رشته ها |
|--|--|---|----------------------|
| دوازدهم | تاریخ آزمون: | ساعت شروع: | مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳ | | مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir | |
| ردیف | راهنمای تصحیح | | |
| ۳۴ | ملاک نفس عمل حرام است نه میزان انجام و ارتکاب یا زیاد آن (یا هر پاسخ مشابه دیگر). ۰/۵ - ص ۱۹ | | |
| ۳۵ | الف) ۵ یا دعوت به ظلمستیزی ۰/۲۵ - ص ۳۵ ج) ۲ یا ترجیح مرگ بر ننگ ۰/۲۵ - ص ۱۰۴ | ب) ۱ یا جاودانگی نام نیک ۰/۲۵ - ص ۸۶ د) ۳ یا وارستگی ۰/۲۵ - ص ۲۷ | |
| ۳۶ | الف) درست ۰/۲۵ - ص ۱۵۴ | ب) نادرست ۰/۲۵ - ص ۱۶۳ | |
| ۳۷ | پاسداری از زبان ملی یا زبان ملی ۰/۵ - ص ۱۵۹ | | |
| ۳۸ | <p>برای موارد زیر به هر پاسخ مشابه نمره تعلق می گیرد.</p> <p>الف) بچه ها هم از دست آن خسته شده بودند. ۰/۲۵ - ص ۹۲</p> <p>ب) کیکاووس بسیار نگران شد. ۰/۲۵ - ص ۱۰۱ (نمره به معنی واژه اندیشه تعلق می گیرد).</p> <p>ج) سفره نعمت (۰/۲۵) بی مضایقه اش (بی چشم داشت) همه جا گسترده است. (۰/۲۵) ص ۱۲</p> <p>د) پایه های ریا و دورویی (۰/۲۵) را نابود گردان. (۰/۲۵) ص ۳۵</p> <p>ه) تنها عاشق واقعی (۰/۲۵) محرم حقیقت عشق است. (۰/۲۵) - ص ۴۷</p> <p>و) هنگام طلوع آفتاب (۰/۲۵) در کنار قنات حسنی در شهر سیرجان اقامت کوتاه می کردیم. (۰/۲۵) - ص ۶۰</p> <p>ز) نیاز به یادآوری نیست (۰/۲۵) که ایشان در خوردن هم اندکی (۰/۲۵) کوتاهی را جایز نمی شمردند. (۰/۲۵) - ص ۱۳۷</p> <p>ح) چگونه است (۰/۲۵) که سرزمین ما شاه ندارد (۰/۲۵) بی شاه بودن بیشتر از این درست نیست. (۰/۲۵) - ص ۱۲۰</p> | | |